



本周专栏

翁绳佑牧师博士

教会能使人认识真实的神吗？

安”的，因为每个人都想摆脱“因循懒散”的基督教信仰，却又离不开那肤浅换汤不换药的改革。正如攻击基督教及教会的哥连威尔逊(Callin Wilson)所说：“我最大的兴趣就是宗教，可是我从宗教找不到人生的目的，也找不出生活的目标，我何等渴望找到宇宙人生第一次的真实。哲学家巴斯葛(Pascal)认为，理性和欲望是互相冲突的，但人又不可能只有理性而无欲望，或者有欲望而无理性，人是二者俱有的。这二者又不能无冲突而和平共处，故此，人类永远是在这两者之中不停地冲突和挣扎着。

我们都在这样的冲突和矛盾中患得患失，人类都在这种尝试中寻求答案和解放。除非宗教是活的，又除非神是真实的，我们永远不会有真实的答案。

第二，在大多数人的心中，基督教信仰的形像，早已被歪曲误解了。有一位牧师，他父亲离世时，无意间从他父亲的抽屉里找到一份残旧不堪的古画，很想

把它扔掉，然而却又是一个“古董”，看起来必定值钱。这位牧师说：“幸而我没有把它扔掉，结果用名贵的框架挂在书房里不停的欣赏。”这位牧师的经历，使我想起今天的宗教信仰，即把它丢掉却又可惜，因为它还有保留的价值，但是否真的“有用”，真的“有价”，只有自己心知肚明了。

圣经告诉我们，基督徒的生命应该像田中的“珍珠”一样，是“无价之宝”，但我们所发现的“珍宝”是真是假，只有拥有的人才真的清楚明白。

第三，基督告诉我们一些不可想象，关于祂与我们之关系的事情，尤其在“登山宝训”中更令人感动。主说：“凡称呼我主啊主的人，不能都进天国；惟有遵行我天父旨意的人，不能进去。当那日必有许多人对我说，主啊主啊，我们不是奉祢的名传道，奉祢的名赶鬼，奉祢的名行许多异能么？我就明明告诉他们，我从来不认识你们，你们这些作恶的人，离开我去吧！”

(太7:21-23)主又说：“凡不结实好果子的树，就砍下来，丢在火里焚烧。”(太7:29)

按照以上主耶稣的预言，有一日所有的人都必须面对自己的人生有所交代。这一日，就是所有的人都要面对自己审判的日子。到时决定的问题是：基督在你的人生中，占有什么地位？你要怎样对祂？你的结局又是如何？假如主耶稣所讲的一切，都是空中楼阁，连篇假话，那我们最好把我们的“基督信仰”越快抛进火葬场中越妙。事实历代历世有许多人这样做或尝试这样做，今日如果主的话是假的，则教会应该早已成为游乐场和俱乐部了；圣经早已可以放进博物馆收藏了；牧师和传道也不必再浪费光阴和唇舌说教讲道了。更有千千万万的信徒，亦不必再因他们的主受逼迫，甚至为祂殉道而死了。然而，如果基督的教训是真实的话，基督徒的信仰也是真实的话，情况就立刻迥然不同了。我们的人生，就当有一百八十度的大

转变。因为有一个新生命在我们里面动工。本篇专栏就是盼望读者明瞭到底什么是真实的基督信仰，什么是基督教的真正意义和价值。

最后，在这里值得一提的就是：神绝对不会为满足人类知识的好奇而将自己启示的。唯一使神启示自己的目的，就是信者有真正追求的决心。凡以为自己的不信是合理的，他永不会发觉神是真实的。惟有那些坦诚地寻求真理，不遮盖自己的疑惑和虚假，并且愿意真正寻求那位“真实的”，又能敞开心灵而接受并相信那位真实的人，祂必向他们显现。正如当日不信的多马，当他看见复活的主向他显现时所说的话：“我的主！我的神！”(约20:28)那位“真实的神”必进入你的里面，成全你心所渴慕和寻求的。

但愿我们在此一生之中，因相信接受主基督耶稣成为我们个人的救主，从今往后不再怀疑“真实的神”。啊们。

“真实”，是世人所切望追寻的。在教会里亦然，任何一个只要有眼光的基督徒，若看见今日的教会“虚有其表”和“装模作样”，都会产生厌恶和抗拒。难怪一位属灵的领袖这样说：“大多数敬虔的信徒心中，神不过是一个抽象的名词。人类最需要的是真实的神，但很多人却从教会中找不到这样的神。”这里很清楚表达了一个重要的问题：“如果神是真实的，祂如何表现出自己的真实呢？”还有，“教会又如何证明神是真实的呢？”

得问题的答案，诗人曾为此而感叹说：“我的心渴望神，就是永生神。(诗42:2)约伯也曾埋怨说：“惟愿我能知道祢在那里才可以寻见祢。”(伯23:3)所罗门在雅歌中更说：“寻求我心所爱的，我寻找祢，却寻不着”(歌13:3)米高盖斯德(Michael Quest)说出千万人的心声：“主啊！祢听我否？我无法寻得生命之门，在黑暗痛苦中摸索，我已经体无完肤。主啊！请祢敞开大门，指示我路，就是引向永生之路，奔向光明。”

第一，我们必须认清现代人的心态，都是“惴惴不

情人节

刘广华

虽然二月十四日是欧西的情人节(Valentine's Day)，但是近年来在我们侨居美国的华人当中也流行起来，甚至有些中国教会也跟随世俗，热烈的庆祝这个异教节日。他们这样做，可能是在仿效洋人，随时髦，根本就不知道这个节日的背景。这个节日本来是纪念第三世纪一位伟大的教士名叫华伦泰(Saint Valentine)，不是纪念情人。教士生前很受人敬重，最后为真道而被杀，殉道的日子是二月十四日。后人为了纪念他，就定了这天为华伦泰日。

到了中世纪，欧洲人把这个日子和古希腊的“潘神节”(Lupercalia, Feast of Pan)合并，改为庆祝情人的节期。古希腊人敬奉一个上半身是人下半身是公山羊的神明名叫“潘”(Pan)。根据希腊神话，“潘”是一个邪淫的神，曾经与天上许多女神交合，生了很多子孙，因此古希腊人敬奉“潘”为多子多孙之神和丰收之神。然而，保守的犹太教徒，天主教徒和基督教徒则不敢苟同，

因为摩西五经(利未记17:7)严禁敬奉以公山羊为代表的邪淫神明或偶像。这也触犯了十诫中的第二诫：不可拜偶像(参看出埃及记20:4-5)。

我们华侨在美国居住久了，只知道在美国有情人节，而渐渐忘记了在我们中国也有情人节，俗称“乞巧节”。其实，美国情人节的故事，根本与情人无关。中国的情人节，倒是纪念一对伟大的情人牛郎织女。时间是农历七月七日，所以又叫做“七夕”。牛郎织女只是一个神话，但是数千年来，我们中国民间都一直在传讲，最后传讲到很多花样。让笔者从另一个角度去讲述这个感人的爱情故事罢。

我们的祖先与古希腊民族的祖先有一个共同点，就是喜欢看天上的星宿，所以两个古老民族都有许多神话。笔者相信，当我们的祖先观看天上星宿的时候，在人间就发生了一件悲惨的爱情故事。男主角叫做牛郎；女主角叫做织女。他们自幼青梅竹马，长大后，由挚友变

成恋人。当他们向家长提出婚嫁的时候，都遭受双方家长激烈的反对。原来牛郎的父母早死，由兄嫂养大，兄嫂要利用他来看牛，不希望他早日成家。织女的父母也早死，由祖母养大，祖母要利用她来织布，也希望她越迟结婚越好。后来他们两人都为情自杀而死，后人为了纪念他们，就把他们的爱情故事神化起来，说他们已经化作两座星宿，一座叫做牵牛星，又叫做牛郎星，另一座叫做织女星。

我们中国有一本最古老的诗集，叫做诗经，内容讲述民间的故事和生活。其中有一首诗题到牛郎织女，诗曰：“跂彼织女，终日七襄；盈则七襄，不成报章；皖彼牵牛，不以服箱。”

从这首诗看来，当时织女牛郎的故事还未被神化。到了周朝，古诗有一首描写“七夕双星”，说：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”



这首诗很清楚的证实，牛郎织女的故事已经被神化了。

到了唐朝，大诗人白居易作“长恨歌”，描写风流皇帝唐明皇与杨贵妃相恋的故事，特别把他们比作牛郎织女：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

白居易是唐人，对唐代皇帝只能歌功颂德。事实上，那时的唐明皇已经六十一岁，而杨贵妃只有二十多岁。若用今天的话来说，这只是一个好色的老头，凭着自己的权势去占有和玩弄一个贪慕虚荣的年轻女人，用她来满足自己的情慾。他们如此庸俗，又怎能够与纯洁的牛郎织女相比呢？

后来另一个伟大的唐代大诗人名叫杜牧，又写了一首不朽名作，题为“秋夕”。诗云：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”

“卧看”表示十分欣赏他们两人的爱情故事。这首诗影响后人，对牛郎织女的爱情更为崇敬。笔者还记得在童年时代，每年到了七夕，有许多姑姑，阿姨聚在一起，一边吃糖果，一边向天举目，寻找牵牛织女星，彼此分享心事。虽然笔者那时还年幼，不知道她们在谈什么，但是今天推想起来，她们肯定是在那里分享自己的爱情故事和将来的梦想。笔者觉得，

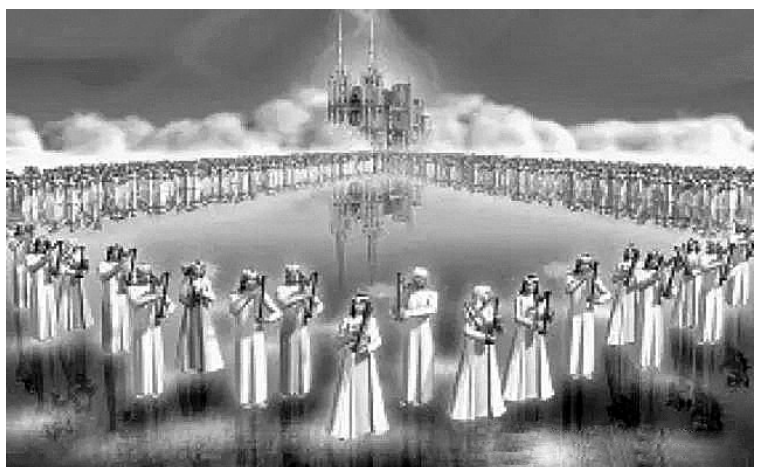
这样庆祝情人节不是迷信，而是跟随文化传统，实在很有意义。

今天，在美国的华侨社会里面已经没有人庆祝乞巧节了，不知道在遥远的祖国，这个传统有没有被完全革除。闻说欧西的情人节倒在香港十分流行，在中国大陆也开始流行起来。与其庆祝一个洋人的情人节，为什么不把我们自己原有的情人节发扬光大呢？欧西的情人节只是强调互赠礼物，而我们中国的情人节却是高举真情。但愿年轻的一代用心和用情去再思这个曾经流行了数千年的节日；更愿天下有情男女终成眷属，永远都不需要喜鹊来造桥。

来源：翼报

启示录中的七新

何卫中



人人都喜欢新的东西。例如：新汽车，新房子，新家俱，新衣服等，凡是新的东西，人人都喜爱。因此就有“喜新厌旧”的成语。但这都是属世属物质方面的。在属灵方面，启示录这本书告诉我们基督徒有七本，这七新与我们的生命，生活，盼望上有极大的关系：

一、信徒的新名(启2:17)

按当时的风俗，主人请客时，要为贵宾留座位，座位前放一白石，石上写着贵宾的名字，以示尊贵。被主称为贵宾的人，是得胜者，是特别蒙恩的人。所以新名表示

新的地位，与基督有新的关系，也代表新的恩典。他与主的新关系，只有他自己才能了解。以赛亚书第六十二章2节也讲到以色列人蒙恩，而得新名，要在主耶和华中作为华冠，在神的掌中必作为冕旒。必不再称为撒弃的；却要称为主所喜悦的，乃是有夫之妇，乃是主所喜悦的新妇(赛62:3-4)。在圣经中有好几位圣徒因为与主有新的关系而改名：例如塞巴利巴，因他有胜过偶像的经历；雅各也因得胜而改名为以色列，以色列就是得胜的意思；西门也得新名叫彼

得。这都是主所赐的新名。

二、主的新名(启3:12)

这新名不是信徒的新名，而是主的新名，这新名是写在得胜信徒的身上，这得胜的人对主有新的认识，新的了解，新的关系，主对他有新的意义。一个人认识了主，接受基督作救主，他就成了基督徒，正如安提阿的教会：门徒被称为基督徒是从安提阿起首，这意思也就是主的新名在信徒身上彰显，也即主的名写在他上面的意思。

三、得救的新歌(启5:9)

这得救的新歌，是新约救赎之歌，新歌代表新生命的开始。笔者信主前喜欢唱时代曲，但信主后就唱圣诗，就是诗章，颂词，灵歌(西3:16)，而不再唱从前那些世俗之歌了。

四、得胜的新歌(启14:3-5)

这是信徒得胜的新歌，这些得胜的信徒有下面几项特点：

1. 他们是童身(4节上)，表明他们圣洁的生活；
2. 他们是跟随主的(4节中)，表示他们与主有密切的关系；
3. 他们是初熟的果子(4节下)，这十四万四千人是一个代表的数目，有如旧约的十二支派，新约的十二使徒，都是完全的数目。那么十四万四千人的积数是怎么来的？就是十二乘十二再乘一千的积数，代表完全之完全之成全。
4. 他们是没有瑕疵的(5节)，代表他们完全圣洁的生活，因此，这批人配唱得胜的新歌。

五、新妇(启19:7-8)

整个新约教会是基督的新妇，这是指信徒要被提而说的。荣耀中的教会是基督的新妇，也即得救的人与基督完全的联合，这是爱的结

合。保罗以夫妻的关系形容基督与教会的关系，世上再没有任何关系比夫妻的关系更密切了。因此，约翰说：“天使吩咐我，说：‘你要写上：凡被请赴羔羊之婚筵的有福了。’”(启19:9)这也是启示录中的七福之一。信徒被提与基督联合，是极大的福分。

六、新耶路撒冷(启21:2)

耶路撒冷是平安的意思，但今天地上的耶路撒冷没有平安，不单没有平安，且天天在血腥中过日子。要到新耶路撒冷降临才有平安，而这新耶路撒冷也是基督为祂的新妇特别预备的爱巢。当天使呼叫约翰到他那里去，要将新妇，就是羔羊的妻指给他看时，圣灵却带他到一座高大的山，将那由神那里从天而降的圣城耶路撒冷指示他：那是一座荣耀无比的圣城，也就是基督为祂的新妇所预备的居所，是无与

伦比之城，完全之城，就是新妇所盼望的新耶路撒冷(启21:9-27)。

七、新天新地(启21:1-5)

这名称与新耶路撒冷不同，到底有何分别？关于这新天新地，彼得称之为“神的日子”(彼后3:12-13)。圣经很清楚告诉我们将来有三个日子：

1. 基督的日子(腓2:14-16)。在保罗书信中常有提及，这个日子是属主的人得荣耀，得赏赐的大喜日子。

2. 主的日子(彼后3:10)。这日子是患难审判的日子，主的日子对不信的人是可怕的日子，因为神对不信者的审判。

3. 神的日子(或称“耶和華的日子”，亚14:1,4,9,20;玛4:1)。这也就是使徒保罗所说的：“再后，末期到了，那时基督既将一切执政的，掌权的，有能的，都毁灭了，就把国交与父神。”(林前15:24)这日子重点回到神身上。在新天新地中，一切都完全了。

来源：金灯台